

Управление образования и молодежной политики администрации г.Владимира
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г.Владимира
«Центр развития ребенка – детский сад № 24»

Принята
На заседании Совета педагогов
Протокол № 1 от 03.09.2025



*Адаптированная дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмодолька»*

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Назарова Ольга Сергеевна,
учитель-логопед

г.Владимир, 2025 г.

Пояснительная записка:

Программа имеет художественную направленность.

Программа предназначена для детей от 5 до 6 лет.

Курс рассчитан на 32 занятия.

Срок освоения программы воспитанниками - с октября по май включительно.

Продолжительность занятий 25 минут.

Периодичность 1 раз в неделю.

Наполняемость группы 10 - 15 человек.

Программа составлена с учётом требований

нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

- Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

- Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;

- Локальные акты ДОУ;

- Устав МБДОУ «ЦРР- д/с №24».

Программа ориентирована в первую очередь на работу с детьми с общим недоразвитием речи., обеспечивает преодоление речевых нарушений путем работы над ритмом через элементарное музицирование.

ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Программа строится на общедидактических и специфических принципах.

Общедидактические принципы:

Принцип систематичности Систематичность и постепенность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.

Принцип сознательности и активности опирается на сознательное и активное отношение ребенка к своей деятельности. Самостоятельная, активная деятельность ребенка находится в зависимости от возникающего интереса к предлагаемому заданию, сознательного его восприятия, понимания цели и способа выполнения. Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми правилами и упражнениями.

Принцип наглядности осуществляется путем безукоризненного практического показа движения педагогом — непосредственной зрительной и слуховой наглядности, правильное двигательное ощущение и желание воспроизведения.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей с речевыми нарушениями. Одним из условий доступности является преемственность и постепенность в усложнении музыкальных заданий. Необходимым условием для соблюдения принципа индивидуализации является предварительное обследование ребенка и уточнение его потенциала.

Принцип постепенного повышения требований – это переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков.

Специфические принципы:

Принцип развития предполагает развитие: личности ребенка; самого патологического неречевого и речевого процессов; сохраненных функциональных систем и те изменения, которые наступают в организме, двигательной сфере и речи детей.

Принцип всестороннего воздействия обуславливает общее влияние на организм. Действуя в качестве неспецифической терапии, ритмические и логоритмические средства повышают общую тренированность организма, совершенствуют общие нервнорефлекторные механизмы регуляции, создавая новые взаимоотношения между функциональными системами организма.

Принцип обходного пути коррекции недостатков в речевом развитии - принцип опоры на сохраненные анализаторы, на их взаимодействие.

Принцип учета симптоматики определяет физические возможности детей с общим недоразвитием речи: ослабленность, наличие парезов.

Принцип комплексности предполагает связь ритмики с другими медико-психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, праздники и развлечения, танцевальное творчество, игра на музыкальных инструментах, в том числе детских инструментах). Общедидактические и специфические принципы связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

Организация коррекционного процесса основана на индивидуальном и деятельностном подходе.

Педагогическая целесообразность программы состоит:

во внедрении в практику системы кружковой работы с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР направленную на преодоление речевых и метро – ритмический нарушений;

в отработке содержания дополнительной образовательной деятельности;

в отборе и апробации современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей с ОНР старшего дошкольного возраста.

Актуальность.

Программа предназначена для коррекционного обучения детей с нормальным слухом и интеллектом, имеющих общее недоразвитие речи. Основной контингент старших дошкольников имеет общее недоразвитие речи разных уровней.

Дети с общим недоразвитием речи отличаются от своих нормально развивающихся сверстников особенностями психических процессов, а именно, задерживается формирование сенсорных и двигательных функций, оптико-пространственных представлений. Для них характерны неустойчивость внимания недостаточная его переключаемость и объем; страдают все виды памяти: слуховая, зрительная, моторная; снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания; отставание в развитии словесно-логического мышления. Они отличаются быстрой утомляемостью, отвлекаемостью, повышенной истощаемостью, что ведёт к появлению различного рода ошибок.

Многие дети с общим недоразвитием речи имеют нарушения моторики артикуляционного аппарата: изменение мышечного тонуса в речевой мускулатуре, затруднения в тонких артикуляционных дифференцировках, ограниченная возможность произвольных движений.

С расстройствами речи тесно связано нарушение мелкой моторики рук: недостаточная координация пальцев, замедленность и неловкость движений, застревание на одной позе.

Новизна.

Указанные отклонения в развитии детей, страдающих речевыми аномалиями, спонтанно не преодолеваются. Они требуют специально организованной работы по их коррекции.

Данные нарушения могут ярко проявиться при поступлении детей в школу, будут тормозить процесс обучения детей и являться причинами нарушений письма и чтения.

Данная программа может помочь обеспечить плавный переход ребенка в школу. В процессе музыкально-ритмической деятельности коррекционная работа проходит спокойнее, на фоне положительного эмоционального состояния детей, позволяет наиболее эффективно применять педагогические приемы коррекции нарушений.

Формы работы: групповая

Методы обучения:

Наглядные методы – обеспечивают яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений:

наглядно-зрительные: показ педагогом образца движения, подражание образцам окружающей жизни, использование зрительных ориентиров при преодолении пространства, использование наглядных пособий – кинофильмов, картин и т.п.;

тактильно-мышечные: включение различных пособий в двигательную деятельность, наглядно-слуховые: инструментальная музыка, песня, стихотворения и т.п.

Словесные методы – помогают осмысливанию поставленной задачи:

краткое описание и объяснение новых движений;

пояснение, сопровождающее показ движения;

указание, необходимое при воспроизведении движения;

беседа, предваряющая введение новых упражнений, подвижных игр;

вопросы для проверки осознания действий;

команды, распоряжения и сигналы (в качестве команд можно использовать считалки, игровые зачины и т.п.);

образный сюжетный рассказ в целях развития выразительности движений и перевоплощения в игровой образ;

словесная инструкция, с ее помощью происходит оживление следов прежних впечатлений в новых сочетаниях и комбинациях, возникает возможность образовать новые временные связи, сформировать новые знания и умения.

Практические методы – обеспечивают действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей, наиболее эмоционально-эффективный.

Соревновательный метод используется в целях совершенствования уже отработанных двигательных навыков. Особенно важным является воспитание коллективизма. Соревнование может быть успешно использовано как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков, воспитанию морально-волевых черт личности.

Для реализации программы дополнительного образования «Ритмодолька» необходимо тесное сотрудничество с родителями воспитанников, которое направлено на вовлечение семьи в коррекционный процесс.

В работе по данному направлению используются разнообразные формы сотрудничества:

игровой семинар-практикум «Речь-ритм-движение», с целью овладения родителями практическими упражнениями и способами разнообразить игровую деятельность дошкольников с ОНР средствами ритмических упражнений;

стендовая информация «От движения к речибуклеты, памятки «Как играть дома в музыкально - ритмические игры»;

привлечение родителей к созданию атрибутов для игр и упражнений;

ЦЕЛЬ программы : Развитие чувства ритма и навыков ансамблевого музицирования.

ЗАДАЧИ программы:

1. Тренировать метроритмическое чувство.
2. Способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.
3. Создавать условия для творческих проявлений детей.
4. Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
5. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
6. Исполнять небольшие песенки-распевки с постепенным мелодическим движением.
7. Исполнять не сложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
8. Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
9. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
10. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах.
11. Развивать чувство ритма и ручной праксис.
12. Развивать у детей чувство уверенности в себе. Развивать коммуникативные функции речи у дошкольников.
- 13.

Содержание программы

Программа дополнительного образования для старших дошкольников с ОНР «Ритмодолька» рассчитана на один год обучения.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей с ОНР предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе музыкально-творческой игры, в том числе и элементарного музицирования. Ритмические игры и игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

Ожидаемые результаты освоения программы:

- Сформировано эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка.

- Развиты волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, умение сконцентрировать внимание.
- развиты мышление, аналитические способности.
- Сформирована мускулатура и мелкая моторика пальцев рук,
- скоординировано музыкальное мышление и двигательные функции организма,
- развита фантазия, творческие способности, музыкальный вкус, понимает и любит музыку.

Система заданий, которые входят в эту программу позволяют:

- ✓ поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке,
- ✓ прививать навыки игры на музыкальных инструментах,
- ✓ знакомить с произведениями детской классической музыки на практике.
- ✓ овладевать простейшими элементами музыкального языка.
- ✓ формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свобода мышления.
- ✓ развивать навыки общения и сотрудничества.

Тематический план.

Тема занятий	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь: «Деревянные истории»	<p>Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них</p> <p>Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием.</p> <p>Развивать фантазию, творчество и воображение.</p>	<p><i>Играем:</i> «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы» «Камаринская» Чайковского «Марш» муз. Шулгина «Полька» муз. Александрова «Вальс» муз. Майкапара</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Игрушки» Степанова «Прыг-скок» В. Данько</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Лошадка» муз. Давыдовой «Вальс» муз. Майкапара</p>
Октябрь: «Осенний калейдоскоп»	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Разговор листьев» Берестова «Осеннее утро» Ходырева</p> <p><i>Фантазируем:</i></p>

	<p>Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p> <p>Развивать слуховое воображение</p> <p>Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p>	<p>«Осеннее настроение» муз. Васильева «Осенний дождик» муз. Парцхаладзе</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Дождик» р.н.п.</p>
<p>Ноябрь: «Бумажный карнавал»</p>	<p>Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</p> <p>Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.</p> <p>Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» Сулова «Шорох к шелесту спешит» Мошковой <i>Играем и поем:</i> «Много разных звуков» муз.Боровик «Мы веселые мышата» детская песенка. <i>Играем в оркестре:</i> «Шуточка» муз.Селиванова</p> <p><i>Играем с инструментами:</i> «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша</p> <p>«Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца</p>
<p>Декабрь: «Снежная сказка»</p>	<p>Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы</p> <p>Развивать способность к образным и</p>	<p><i>Поем и танцуем:</i> «Снежная сказка» муз.Лемит</p> <p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Снежинки» Липецкого «Снег, снег» Токмаковой</p> <p><i>Фантазируем:</i></p>

	<p>свободным импровизациям.</p> <p>Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p>«Зимнее рондо» Байнихатиса</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского; "Аннушка" ч. н. м.</p>
<p>Январь: «Стеклянное королевство»</p>	<p>Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.</p> <p>Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами</p> <p>Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</p> <p>Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Хрустальный колокольчик» Данько «Хрустальные спицы» Николаенко</p> <p><i>Играем:</i> «Чайничек с крышечкой» русский фольклор «Чайная полька»</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Аквариум» Т.Коти</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Вальс – шутка» муз. Шостаковича</p>
<p>Февраль: «Металлическая фантазия»</p>	<p>Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.</p> <p>Развивать фантазию,</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Веселый старичок» Хармса</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Дракон» Берестова «Туча» Токмаковой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Колокольцы» р.н.п.</p> <p><i>Играем в оркестре:</i></p>

	<p>воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</p> <p>Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p>	«Гамбурин» муз.Рамо
<p>Март: «Солнечная капель»</p>	<p>Развивать способность детей слышать «музыку природы»</p> <p>Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.</p> <p>Развивать слуховое воображение.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Сосулька-свистулька» Степанова «Волшебная снежинка» Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Сулова</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Солнышко» р.н.п. «Голоса птиц» польская песенка</p> <p><i>Танцуем:</i> «Бал ароматов весны» муз.Чайковского «Фея Сирени».</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Шарманка» муз.Шостаковича</p>
<p>Апрель: «Дождик бегаёт по крыше»</p>	<p>Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни.</p> <p>Развивать представление об ускорении и замедлении темпа.</p> <p>Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.</p> <p>Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Водяная сабелька» Токмаковой «Две тучки» Белозерова</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Дождик» муз.Поляновой «Капельки» муз.Дубравина</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Деревья на ветру» «Танец молнии»</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Вальс петушков» И. Стрибог</p>

ИЮНЬ			
1	Активное слушание	Продолжать учить детей определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; отмечать средства музыкальной	«Полька», муз. М.Глинки; «Турецкий марш» -муз. В.Моцарта;
2	Музыкально-дидактические игры	выразительности – темп, динамику, тембр.	
3	Пальчиковые игры	Развивать у детей звуковысотный слух с помощью музыкально-дидактических игр.	«Бубенчики», «Лесенка», «Угадай, на чем играю» Е.Тиличевой
4	Элементарное музицирование		Комплект пальчиковых игр «Десять мышат» Е. Железновой
ИЮЛЬ			
1	Активное слушание	Учиться играть на разных музыкальных инструментах	«Латвийская полька» - (обр. М.Раухвергера), «Бодрость» - муз. Тюрка
2	Музыкально-дидактические игры	Учить детей ясно излагать свои мысли о прослушанной музыке контрастного содержания	«Песня жаворонка», муз. П И. Чайковского «Марш» муз. Д. Шостаковича
3	Пальчиковые игры		
4	Элементарное музицирование	Развивать чувство ритма, слышать акценты первых долей	Игра « Определи по ритму» (Ритм знакомых детских песен)
		Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой.	Комплект пальчиковых игр «Десять мышат» Е. Железновой
		Учить детей четко и ритмично аккомпанировать на детских шумовых инструментах; побуждать	«Светит месяц», «Я на горку шла» (русские народные мелодии)
Август			
1	Активное слушание		

		<p>импровизировать различные ритмические рисунки (использовать погремушки, деревянные палочки, «шуршунчики», «стукунчики», «скрипунчики»)</p>	
2	Музыкально-дидактические игры		«Вальсы» Ф. Шопена
3	Пальчиковые игры	<p>Побуждать активно слушать музыку, двигаясь соответственно образу и характеру музыкального произведения. Продолжать знакомство с пьесами из «Детского альбома»</p>	<p>Фортепианные пьесы «Баба яга», «Игра в лошадки» П. И. Чайковского</p>
4	Элементарное музицирование	<p>П. Чайковского; учить рассказывать о содержании, характере пьес.</p>	<p>«На мосточке», муз. А. Филиппенко,</p>
		<p>Учить различать мажор и минор, используя игру на различных инструментах (мажор – барабан, бубен, трещетки; минор – медаллофон, треугольники, коробочки)</p>	<p>«Колыбельная» В. Моцарта</p>
		<p>Продолжать развитие мелкой моторики в сочетании с речевой игрой.</p>	<p>Комплект пальчиковых игр «Десять мышат» Е. Железновой</p>
		<p>Изготовление вместе с детьми самодельных музыкальных инструментов, озвучивание с их помощью небольших сюжетов на тему «Прогулка в лесу»</p>	<p>«Дятел»; «Полянка» - рус. нар. мел.</p>

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ УРОВНЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- выступление детей на утренниках, концертах, конкурсах ДОУ;
- отчетное выступление перед родителями и детьми группы детей с ТНР 1 раз в квартал

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бублей С. Детский оркестр. 1983.
2. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских муз. инструментах. 1990.
3. Рокитянская Т.А. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. 2002.
4. Трубникова М.А. Музыкальные ступеньки (игры и развлечения с детскими музыкальными инструментами). 1998.
5. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками».
6. Юдина С.И. Первые уроки музыки и творчества. 1999.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Занятия имеют следующую структуру:

- Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения. Цель: развитие и тренировка чувства метро - ритма.
- Разучивание и исполнение музыкальных произведений.
Цель: обучение навыкам коллективной игры, развитие чувства ансамбля.
- Творческое музицирование.

Цель: обучение детей импровизации.

В течение учебного года показателями результативности обучения ансамблевой игре на детских музыкальных инструментах могут быть выступления детей на различных мероприятиях (концертах, праздниках,

Работа над ритмом

- Прохлопывание ритма ладошками, палочками;
- Узнавание и исполнение попевок по графическому изображению ритма;
- Пение по ритмическим картинкам;
- Ритмический аккомпанемент;
- Игра «Узнай песню по ритму»
- Передай ритм;

Инсценирование песен с солистами, исполняющими ритмическую партию. развлечениях, конкурсах и т.д.)

- **Описание игр и упражнений для развития чувства ритма**
- **Игра «Сильные и слабые»**
- Изучаем простые размеры 2/4, 3/4, сильную и слабые доли, учимся отличать их друг от друга. Для этого делю детей на две группы, и мы играем – одна группа становится сильной долей, и должны одновременно сначала хлопать, а потом играть на сильную долю, должна выделять её. А вторая группа становится слабой долей, и должна следовать за сильной, и не выделяться. Затем группы меняются местами, чтобы каждый мог попробовать играть и сильную, и слабые доли. Игры польку и вальс, чтобы закрепить полученные знания на практике.

Для развития чувства метра (равного биения сильных и слабых долей) можно использовать всякое равномерное движение: хождение под песню, под инструментальную музыку, подражательные движения, которые ребенок делает во время игры. Выбрав известную детскую песню, которую дети поют хором, мы ставим детей в круг, они равномерно движутся под музыку, поют и хлопками и притопами воспроизводят ритмический рисунок. В дальнейшем, все вместе определяем, какие инструменты могут звучать в этой песне, на какую

долю, и какой ритмический рисунок следует на них исполнять. Затем распределяем инструменты между ребятами.

- Помогаем детям в роли дирижёра, кивком головы показываем начало произведения и помогаем сохранению правильного шага, т.е. равномерного ритма и темпа.

▪ **Ритмические упражнения**

После таких упражнений дети играют дружнее, слаженнее.

Продолжая развивать взятую попевку на следующем занятии, ставим перед детьми задачу узнать её по мелодии, спеть её, прохлопать ритм. И после того, как все дети хорошо усвоят ритм, переходим к игре этой попевки на инструменте. Постепенно дети осваивают навык игры на металлофоне: играют знакомые песенки на одном звуке, передают ритмический рисунок на группе ударных, учатся прислушиваться друг к другу.

Игра с раздаточным материалом “Определи по ритму”

Каждый ребёнок загадывает свой образ: капель, часы, гром, самолёт, машина, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

Использование в работе стихотворного ритма

Упражнения по ритмодекламации, скороговорки, речевые игры со звучащими жестами – вот способы, которые очень помогают в развитии музыкально – ритмических способностей дошкольников, в устранении дефектов речи, развитию артистических способностей.

- В раннем возрасте музыкально- ритмическое чувство проявляется в том, что слушание музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими ритм музыки. Оно лежит в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения.
- Ритм, пульсация, движение, действие – по сути своей характеристики одного и того же. В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать

духовный мир человека. Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, т.е. у него будет страдать «музыкальная культура».

-
- **«Игры с именами»** имеют особую ценность для личностного становления детей, хотя носят и прикладной характер – помогают в развитии чувства ритма, внимания, способности к импровизации и т.д. Игры с именами являются своеобразными тренингами, дающими возможность ребенку представить себя в различных ролях, «примерить» на себя эти роли, найти свой образ, свой стиль. В этих играх каждому ребенку уделяется внимание других участников игры: представленный им образ тут же копируется другими детьми. Этот прием позволяет ребенку не только увидеть себя со стороны, но и ощутить свою значимость в коллективе. Кроме этого, звучание собственного имени из уст окружающих вызывает положительные эмоции и настраивает на доброжелательные отношения с ними. Громкое, четкое произношение своего имени помогает ребенку справиться с робостью, почувствовать свои силы и уверенность в себе.

Используются различные методы и приемы развития музыкально-творческих способностей детей:

- Ритмичное декламирование текста, сопровождаемое звучащими жестами, шумовым аккомпанементом, игрой на ДМИ.
- Мимическое и пантомимическое обыгрывание текста в различном тембровом и фактурном оформлении;
- Использование двигательной реакции детей в педагогических целях в освоении музыкального языка, в развитии звуковысотного, ритмического, ладового слуха, творческого использования любого музыкального инструмента.
- Координационно – подвижные игры коммуникативные, выполняющие психотерапевтические задачи развития социальной адаптации ребенка, игры команды; пластико – ритмо - речевой театр.
- Импровизации с именами детей, представление их по-новому в жесте, мимике, интонации под звучащую музыку.

Проанализировав методики, и, исходя из собственных возможностей, особенностей режима работы нашего детского сада, сетки занятий, технического и наглядного оснащения; переработав материал, мы выбрали те разделы, которые по сложности соответствуют возможностям детей 5 - 6 лет.

- **Ритмодекламация** – игры с именами, речевые игры

Музыкально-речевые игры – развивающие творчество

Элементарное музицирование – учебное музицирование, творческое музицирование, концертное музицирование

Музыкальные импровизации – вокальные, танцевальные, пластические, инструментальные

1. «Поиграй на своем инструменте. Изучи, какие в нем живут звуки, постарайся найти разные» (работа проводится со всей группой одновременно).
2. «Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь» (свободные импровизации соло по кругу).
3. «Будь дирижером, покажи музыкантам, чтобы они поняли, как сыграть музыку, какую ты хочешь» (ребенок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, которые солируют по очереди).
4. «Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «песню ветра», «танец ежика», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение», «радостную мысль».
5. «Попробуй подобрать инструменты и озвучить стихотворение» (используется метод наложения свободной в метроритмическом отношении импровизации на структурно и ритмически организованный поэтический текст).
6. «Поговори со своим соседом, расскажи ему, что хочешь» - диалоги инструментов, например, коробочки и маракаса.

